**SCRIVI LA RECENSIONE DI UN FILM**

Questa scheda guidata ti aiuterà a scrivere la recensione di un film come un vero e proprio critico cinematografico. Segui le indicazioni contenute nei box ed esprimi il tuo parere sul film, analizzandone il linguaggio (forma) e il contenuto. E ricorda: non esistono opinioni giuste o sbagliate!

**INFORMAZIONI ESSENZIALI**

Frenzy

**Titolo del film**

Alfred Hitchcock, 1972, Regno Unito

**Credits (regista, anno e paese di produzione)**

Jon Finch, Barry Foster, Alec McCowen, Anna Massey, Barbara Leigh-Hunt, Vivien Merchant, Billie Whitelaw, Bernard Cribbins, Michael Bates, Jean Marsh, Clive Swift, Madge Ryan, Elsie Randolph, John Boxer, George Tovey, Jimmy Gardner, Gerald Sim, Noel Johnson

**Attori**

Thriller/Giallo

**Genere di riferimento**

**SINOSSI**

Riassumi in poche righe la trama o il tema principale trattato nel film, spiegando quando e dove è ambientato, chi sono i protagonisti e qual è la situazione iniziale da cui poi prende il via la narrazione. IMPORTANTE: non addentrarti troppo nella descrizione della trama perché potresti rovinare la sorpresa al lettore che non ha ancora visto il film!

Richard Blaney in una Londra degli anni 70' viene accusato di essere l'assassino che uccide le sue vittime strozzandole con delle cravatte. Blaney viene incarcerato ingiustamente, mentre il vero killer, Robert Rusk, amico di Richard, è a piede libero, dopo la prova d'innocenza del protagonista Rusk viene arrestato.

**ANALISI DEL FILM**

**CONTESTO**

Spiega brevemente chi è il regista, quali sono le caratteristiche del suo cinema (facendo riferimento magari ad altri film che hai visto dello stesso regista) e a quale genere cinematografico il film fa riferimento. Spiega se il film è tratto da un libro, ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto,

alla biografia di una persona reale, o se è invece è un racconto di finzione.

Frenzy è diretto da Alfred Hitchcock, che vuole lasciare messaggi con i suoi film, sostenendo che la vera paura non è l'orrore esplicito ma il sapere che sta per succedere qualcosa, o addirittura sapere già quello che sta per succedere. Hitchcock riesce a trasmettere ansia e paura attraverso la suspense, un elemento fondamentale per lui. Usa una luce espressionistica e utilizza colori con messaggi e significati precisi. Il regista fa delle brevi apparizioni in alcuni suoi film, cerca sempre di avere la presenza di una donna bionda e un falso colpevole, facendo conoscere il protagonista innocente e anche il colpevole. Per Frenzy, Hitchcock si è ispirato ad alcuni fatti di cronaca nera realmente accaduti, infatti all'inizio della vicenda del film c'è un "omaggio" a Jack lo Squartatore. Inoltre è tratto dal romanzo del 1966 "Goodbye Piccadilly, Farewell Leicester Square" scritto da Arthur La Bern.

**LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO UTILIZZATO**

Analizza il linguaggio utilizzato dal regista, rispondendo alle seguenti domande.

• Che ritmo ha il film?

• Quale stile visivo lo caratterizza? (molte inquadrature fisse, scene d'azione dinamiche, fotografia naturalistica, quindi realistica, o espressionista, quindi con un uso drammatico della luce) • Come viene utilizzata la colonna sonora, quindi suoni e musica?

• Come recitano gli attori, in maniera credibile o enfatica?

• Se è un film d'animazione, spiega quale tecnica è stata utilizzata (2D o 3D, disegno a mano o computer grafica ecc.)

- Il film ha un ritmo particolare, il regista inizia lentamente e quando sta per succedere qualcosa lascia suspense, e aumenta la tensione accelerando per poi rallentare.
- Hitchcock con la fotografia espressionistica vuole trasmettere drammaticità e tensione.
- Il regista usa musica che significa qualcosa in un determinato momento e poi anche attimi in cui nessuno parla per diversi secondi e c'è silenzio assoluto.
- Gli attori recitano in maniera credibile, riuscendo a fare capire i loro pensieri e le azioni che stanno per compiere.

**ADERENZA TRA LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E CONTENUTO DEL FILM** Alla luce di quanto detto sul linguaggio cinematografico utilizzato, spiega - dal tuo punto di vista - perché il regista ha effettuato queste scelte artistiche e se le ritieni giuste e coerenti con il tipo di film che si sta analizzando.

Personalmente credo che Hichtcock abbia selezionato queste scelte artistiche per trasmettere tensione, ansia e quasi paura attraverso la suspense e i contrasti di luce. Molto coerenti con il film analizzato, il regista riesce a trasmettere il messaggio sulla paura dell'anticipazione.

**SCENEGGIATURA E INTERESSE RISPETTO AL RACCONTO**

La sceneggiatura del film è convincente e capace di sorprendere lo spettatore con svolte narrative

inaspettate oppure risulta banale e prevedibile? La storia raccontata risulta interessante? C'è la volontà di veicolare un messaggio preciso al pubblico?

La sceneggiatura è molto convincente, Hitchcock lascia credere allo spettatore che l'assassino sia il protagonista, invece il killer si vede fin dall'inizio ma si scopre durante il film che in realtà, imprevedibilmente, il colpevole è lui.

**GIUDIZIO FINALE SUL FILM**

Quali emozioni ti ha suscitato la visione del film? ti sono piaciute le interpretazioni degli attori? Il film ti ha convinto dall'inizio alla fine o credi abbia invece degli "alti e bassi"?

Il film mi è piaciuto abbastanza, mi fa pensare alla mente geniale di Hitchcock e al modo in cui riesce ad avvisare lasciando paura. Le interpretazioni degli attori sono molto realistiche nei propri ruoli e sicuramente lasciano qualcosa attraverso espressioni e azioni. Mi ha convinto specialmente nella scena del camion di patate, scena molto fondamentale perchè è il momento in cui Rusk perde un attimo la sua lucidità per la sua spilla.

**RACCOMANDAZIONI FINALI**

A quale tipologia di spettatori credi si rivolga il film? A chi lo consiglieresti?

Frenzy è un film che consiglierei ad un pubblico sopra i 15-16 anni per alcune scene, e sicuramente a chi ama i thriller. E credo che si rivolga a chi vuole vedere un film con temi e momenti crudi in modo realistico.

**VALUTA IL FILM:**

★★★★★ Capolavoro
★★★★ Ottimo film
★★★ Buon film
★★ Evitabile
★ Da evitare assolutamente

★★★★ Ottimo film